



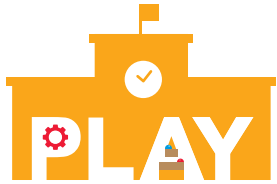
自由遊戲成大勢 大人齊來學學玩

常言道「從遊戲中學習」，成年人總期望透過遊戲，讓小朋友達成不同的學習目標。這種寓學於樂的確可令學習更添趣味，然而，此消彼長之下，由孩子自主自發的自由遊戲也隨之變得匱乏。智樂致力推動自由遊戲，正正是把遊戲還給小朋友，純粹為玩而玩，而這種主張更引領著近年幼兒教育的新方向。看來大人們都應該重新認識遊戲的真身，一起來學習吧！



小標誌 大意義

「遊戲在校園」標誌在本學年正式面世，圖工雖小，卻寓意重大。



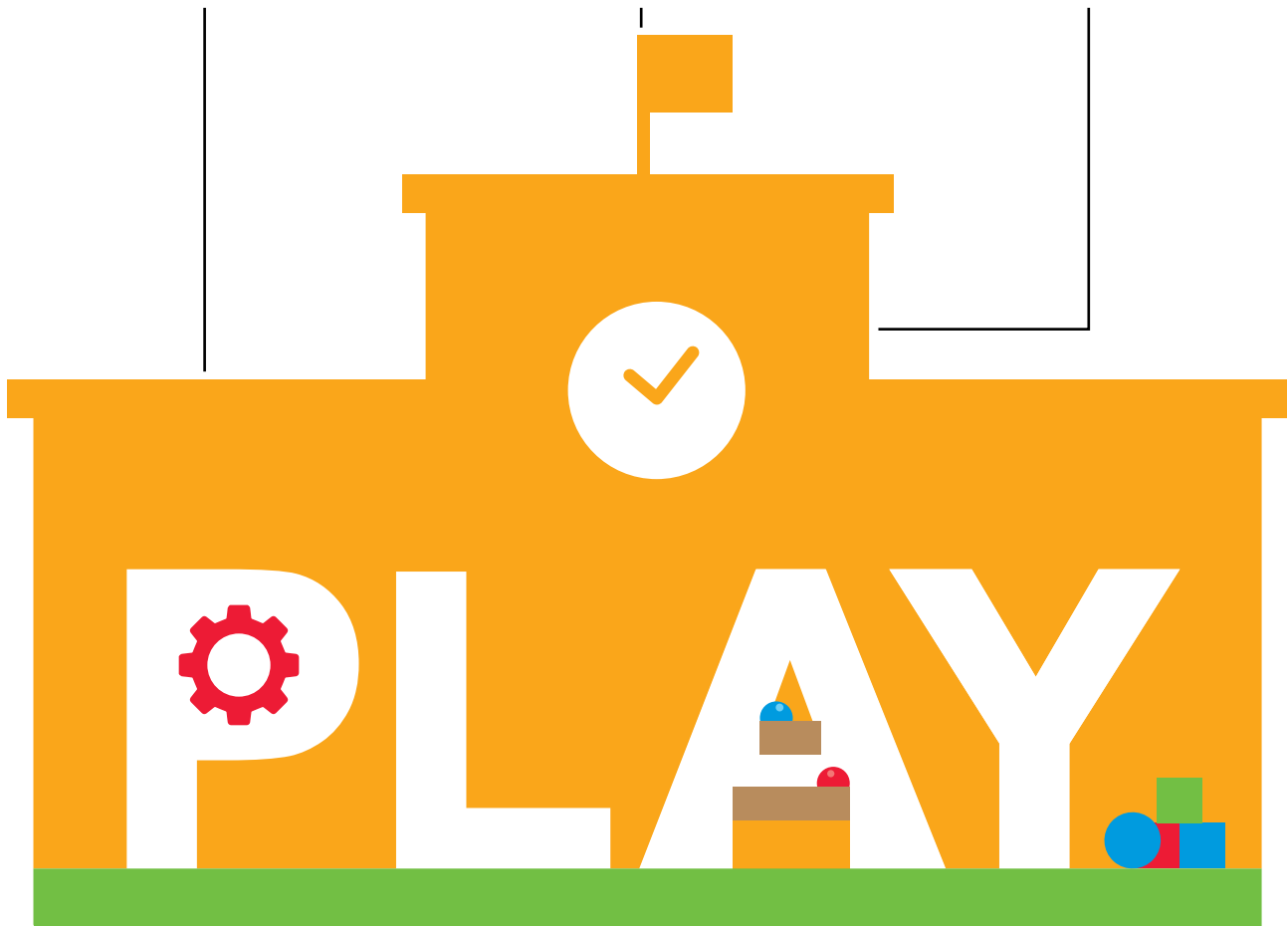
在校園構圖加入英文字 PLAY，象徵把遊戲長駐校園，讓小朋友上學都有得玩。



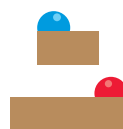
智樂及種子學校帶領示範，旗幟鮮明，支援業界同路人把自由遊戲帶入校園。



以時鐘表明於幼稚園日程的指定時間安排自由遊戲的主張，確保定時定候都有得玩。



齒輪代表由受過遊戲工作 (Playwork) 專業培訓的教職員帶領，推動發展校本自由遊戲。



靈活運用鬆散物資 (Loose Parts)，代表玩出變化無窮的遊戲點子。



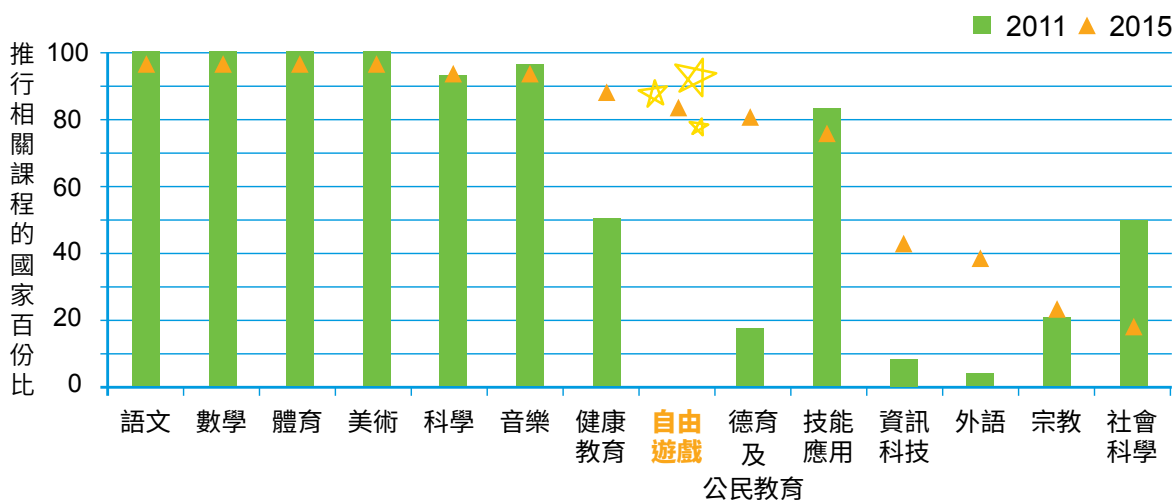
走出校舍框框，善用校外設施開發戶外遊戲。

自由遊戲「大流行」

經理(培訓及專業服務發展) 黃佩儀



自由遊戲成為幼兒教育界的發展重點之一，已是環球大勢所趨。「經濟合作與發展組織」(OECD)於2017年發表調查報告，涵蓋24個已發展國家的幼兒教育概況。由於以往大部份國家並未把自由遊戲納入課程內，因此2011年的報告仍未有顯示自由遊戲的相關數據。至2015年，自由遊戲終獲八成國家撥入為課程範疇之一，顯示短短4年間，自由遊戲贏得高度重視，呈現飛躍進展。



圖表來源: https://read.oecd-ilibrary.org/education/starting-strong-2017_9789264276116-en#page31

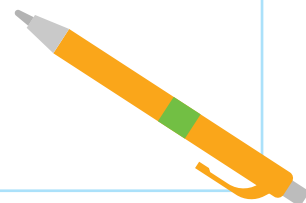
教育是培育未來的社會棟樑，為配合社會的發展，教育方向也必須隨之改變，從灌輸知識為核心的傳統方法，調整為當今推崇的自主學習模式，而老師的角色，也由教授知識的主導者，轉變為促進者，為學生營造自我探索的空間。對幼兒來說，遊戲正是孩子們探索周遭事物的一種本能，因此，自由遊戲成為幼兒教育的重要一環，正是理所當然。

愉快自然地學習

遊戲既是幼兒的一種本能，自然促成了愉快學習。智樂種子學校的老師表示，遇上當天有自由遊戲課，小朋友與父母分離時的哭鬧都會減少，取而代之是期待自由遊戲時間的雀躍興奮。



其實遊戲與學習往往是相輔相成，小朋友會把在生活中的觀察、動畫的情節，或課堂中的學習事物，在自由遊戲時間反覆重玩。老師們也會幫助小朋友重整遊戲經歷，當中不乏新學的詞彙、解決問題的方法、充滿新奇的創意等，統統靈活運用，在遊戲中融會貫通。因此，遊戲與學習，並非互相排斥，反而是唇齒相依，你中有我，我中有你，渾然天成。



幼稚園遊戲學習課程淺談

調整後的日程

本港學前教育以教育局《幼稚園教育課程指引》作為課程設計藍本，2017年新修訂的指引以「遊戲學習好開始·均衡發展樂成長」為題，更建議幼稚園安排特定的自由遊戲時間。幼稚園隨即紛紛調整重組已有的校園日程，務求將自由遊戲一舉納入：



調整「大肌肉(體能時間)」，搬出體能物資讓小朋友自由跑跳；或



調整「自選角落時間」，讓小朋友自由入組，隨喜隨好，自成一角；或



調整「水果時間」*，特設環境及物資，讓小朋友自由遊戲。

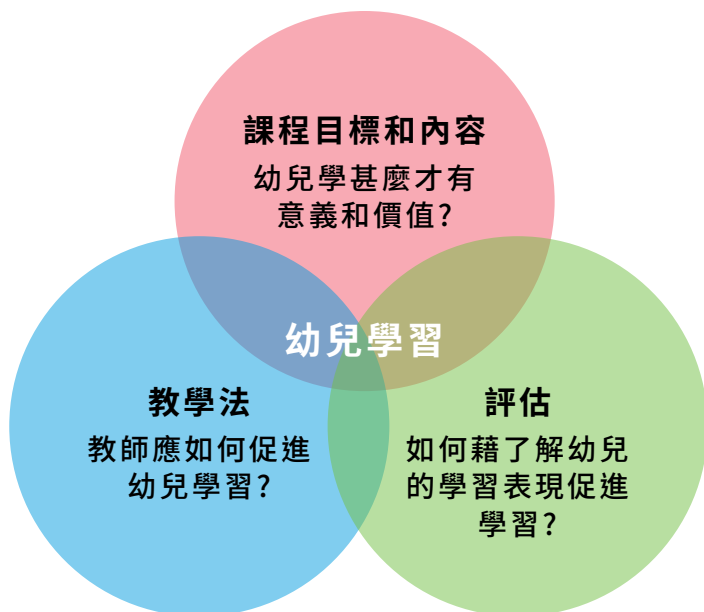
*有全日制幼兒學校除了茶點時間，曾考慮增設「水果時間」，最終決定捨棄，改為騰出午睡前的30分鐘作為自由遊戲。

本港幼稚園課程的十年前後

自由遊戲植入日程，既有取代「水果時間」，亦有取代課程時數，反映自由遊戲既是生理需要，也是學習需要。參考課程指引，原來課程規劃可循三個導向促進幼兒學習(見圖)。

過去，香港幼稚園的統整課程(李輝，2008；趙麒、何彩華，2010)以主題模式為主，包括高廣度教學法(High Scope)、方案教學(Project Approach)、瑞吉歐教學法(Reggio Emilia Approach)和以故事為骨幹的統整課程(Story Approach)等。

時至今日，更多主張以兒童為本及尊重幼兒自然成長的教學理念萌生，可謂百花齊放。不同門派的主張特色各異，老師角色、環境及物資的運用也各適其適，萬變不離其宗的是完善幼兒學習及成長的遠大目標。我們挑選了本地常見的華德福(Waldorf Education)、瑞吉歐(Reggio Emilia Approach)、蒙特梭利(Montessori Approach)及安吉遊戲(Anji Play/Curriculum)，並以列表參考；其中特別加入智樂所倡導，以遊戲工作(Playwork)為主體的自由遊戲。縱使自由遊戲尚未正名為教學法，但我們相信只要業界動動腦筋，取長補短，也可讓自由遊戲在校園萌芽發展。








參考資料：

李輝(2008)：香港幼稚園現有課程統整模式的可行性分析，《幼兒教育》6，頁25

趙麒、何彩華(2010)：學前教育推行統整課程的爭議：香港幼稚園的個案研究，《幼兒教育學報》Vol9, No.2

Nicholson, S.(1971) *How not to cheat children – the Theory of Loose Parts*. Landscape Architecture, 62, 30-35

	華德福 Waldorf Education	瑞吉歐 Reggio Emilia Approach	蒙特梭利 Montessori Approach	安吉遊戲 Anji Play/Curriculum	遊戲工作 Playwork
起源	1919	1967	1907	近年興起	1943 二次世界大戰後
起源地	德國	意大利	意大利	中國安吉縣	丹麥(冒險遊樂場)
創辦人	魯道夫·施泰納 (Rudolf Steiner)	洛利斯·馬拉古齊 (Loris Malaguzzi)	瑪麗亞·蒙特梭利 (Maria Montessori)	程學琴 (Cheng Xue-qin)	歐洲的遊戲 工作者及學者
主張/ 特色	以自然教育 順應孩子對 自由的追求， 著重與大自然 的和諧協調， 以實踐、藝術及 遊戲貫穿學習。	主張幼兒作為 學習的啟導者 (initiators)，相信 孩子能夠按 個人的能力來 主導學習。	相信孩子能夠 獨立，主張 尊重兒童自然 成長的節奏， 給予自由度， 鼓勵主動地 自我學習。	主張從自然的 情景讓遊戲 發生，從而培養 孩子解難、社交、 冒險等能力。	相信兒童的 本能是遊戲， 遊戲也應由 兒童主導， 不設目標， 並透過遊戲 工作來實踐。
老師 角色	感官刺激及 常規節奏環境的 提供者： • 運用大自然、 歌謠、故事、 手工啟導幼兒 學習。	協作伙伴、 教育者及 引導者： • 提供具啟發的 學習環境，善於 聆聽、觀察及 提問，引導 孩子思考及 表達。	提供工作的 引導者： • 運用蒙氏教材 作鷹架，讓 幼兒獲得自信 及內在動力。	安全場地和 遊戲材料的 提供者： • 從活動認識 學生能力， 記錄及與 學生反思及 給予回饋。	遊戲工作員 (Playworker)： • 順應學生的 玩法，避免 成人的想法 主導遊戲。 • 從安全Safety、 運作Operation和 支援Support (SOS)考慮，運用 技巧適時介入。
常用 教材/ 物資	• 歌謠、 故事、手工 • 大自然	• 互動環境， 包括學生、 家長、環境、 教師 • 課室為 「第三老師」	• 蒙氏教具 (參考：《Dr Montessori's Own Handbook》) 以及真實的 工具	• 安吉課程特定 設計的低結構 物資，包括 木梯、地墊等	• 以鬆散靈活的 物資(Loose Parts)， 創設一個高遊戲 價值的遊樂空間 (參考資料：Nicholson, S. (1971). How not to cheat children – the theory of Loose Parts. Landscape Architecture. London: Routledge.)
延伸 資訊	www.waldorfeducation.org/waldorf-education 	www.thecompassschool.com/blog/key-elements-reggio-emilia-approach/ 	www.montessori.edu 	www.anjiplay.com 	www.commonthreads.org.uk 

遊戲工作的概念

智樂透過遊戲工作(Playwork)實踐自由遊戲，並以遊戲工作的權威學者Dr Shelly Newstead研發的Playwork Action Research System Model (PARS Model)作為理論基礎。PARS主張於小朋友遊戲時，應盡量避免以成人的目標主導遊戲過程，當然，自由遊戲並非完全自由，牽涉到安全、運作和支援，成人就有責任介入。

與各教學法不同的是，自由遊戲沒有任何教學、解難，或成人設計的目標，完完全全只是小朋友的想法；大人的角色也並非「教」小朋友遊戲或令小朋友從遊戲中學習，而是促成小朋友自在遊戲，盡情發揮，為玩而玩。



遊戲工作(Playwork)模式的自由遊戲，不設既定學習目標，卻帶領老師從全新角度，認識小朋友的真性情和發展能力。



自由遊戲時間因而有機會成為整合「大肌肉」、「小肌肉」、「語言發展」、「社交」、「群育」於一身的評估指標，老師可觀察學生在自由遊戲時的長處短處，繼而藉此優化或調整課堂的進度或內容，務求以更多元化的角度促成小朋友的整全成長。

如有興趣認識自由遊戲，可參與智樂為業界度身訂造的各项培訓課程及工作坊，詳見P.10。

遊戲中學習—大人也要學遊戲

遊戲項目總督導 岑威卓

自由遊戲既有自由的特質，是否隨意任玩？是否老師沒有作為，就是自由？當然不是！
想在幼稚園推行自由遊戲，讓小朋友玩得到和玩得好，老師肩負起重要角色，更一人身兼多職。



同行玩伴

細心觀察遊戲狀況，並跟隨小朋友的玩法作出正面回應，過程中避免不必要的成人干預或引導，務求營造一個兒童主導的遊樂環境。



支援者

當小朋友遊戲時遇上迷茫或阻礙，作出合時和適切的支援，同時亦要盡量讓小朋友自由發揮。



協調員

在遊戲中出現衝突，或對學校的運作構成影響時，作出干預和協調，以平衡成人的關注及兒童的主導性。

供應商

評估場地可玩和可變的程度，再預備靈活鬆散的遊戲物資及創造豐富的遊樂環境，更要安排足夠的時間，讓小朋友按照個人喜好，投入不同遊戲。



安全大使

小朋友在遊戲時為了突破框框以挑戰自己，或許會有意想不到的遊戲行為，甚至令人感覺危險，老師需要衡量益處及風險，並作出降低風險的措施，以確保小朋友在相對安全的環境下繼續遊戲。





“

幼兒喜歡玩，但不一定懂得玩。

自由遊戲的環境設置放滿不同的鬆散物資，讓幼兒自由探索，幼兒對物資會有一番探索研究，找出物料特性後，再動動腦筋，就能想出多變的玩法。

”



基督教服務處觀塘幼兒學校 黎雪瑩校長

愈會玩，就愈會學，也愈會成長？

本校一直致力推行自由遊戲，從觀察幼兒的成長歷程及教學經驗中，發現幼兒的認知與技能愈高，便愈會玩、也愈能學得更多書本以外的知識。自由遊戲也充份配合本校的蒙特梭利課程，在蒙特梭利的學習環境中，有序地特別設計教材，主張幼兒依個人的學習所需，自行揀選學習目標，透過

自主學習的實際操作學習，從簡單至複雜，從具體到抽象，以五感自由地探索與創造，從中學習的知識、態度和技能，於進行自由遊戲活動時，很自然地便應用起來，而在自由遊戲無拘無束的自我主導下，更能引發創造力和邏輯思考能力的推升，激發更多潛能。



遊戲與成長發展的環環相扣

老師在自由遊戲與蒙特梭利教學中擔當着觀察者的角色，以便適時介入，務求給予幼兒充足的時間和空間來探索和體驗，盡情發揮想像力和創意思維。

此外，蒙特梭利教室強調混齡作安排，本校亦運用在自由遊戲當中，讓不同年齡層的幼兒一同遊戲，發揮鷹架效能，學習更多生活技能、解難能力及社交互動。

我們深信不同的遊戲策略都是環環相扣，運用得宜，必定發揮連鎖效應，帶給幼兒無窮無盡的樂趣，促使幼兒對遊戲充滿好奇心，勇於嘗試及接受更多挑戰。正如德國教育學家普朗格說：「教育的最終目的不是傳授已有的東西，而是把人的創造力誘導出來，將生命感和價值感喚醒。」





自由遊戲與幼稚園課程的銜接



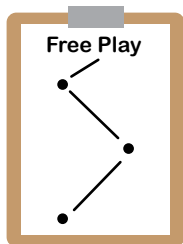
有種子學校的主任曾表示，每堂課節都有預設目標，只有在自由遊戲課，小朋友才可隨心所欲，老師才能認識每一位小朋友的真性情、喜好、內在需要、至學科以外的各種能力。看來，自由遊戲課雖然沒有既定目標，卻是最能讓老師整全地了解孩子的一節課。

回應幼稚園教育課程指引

幼稚園教育課程以促進幼兒的全面和均衡發展為原則，涵蓋「品德發展」、「認知和語言發展」、「身體發展」、「情意和群性發展」和「美感發展」五項發展目標，體現德、智、體、群、美，並透過「體能與健康」、「語文」、「幼兒數學」、「大自然與生活」、「個人與群體」和「藝術與創意」六個學習範疇達成以上目標#。

可是，如何在自由遊戲展現學生的表現和能力？怎樣歸納為指引中的各項指標？如何把自由遊戲連繫課程，回應教育局、學校至家長的要求？

智樂與香港專業教育學院的幼兒長者及社會服務學系已結成伙伴，正密鑼緊鼓地研發以遊戲工作配合幼稚園課程的校本支援培訓項目，初步目標括包括：



讓老師掌握在推行自由遊戲課的角色與策略



讓老師明白遊戲工作如何支持幼兒的自由遊戲



掌握在自由遊戲課的觀察技巧和以「促進學習評估」回饋課程的方法

#幼稚園教育課程指引，2017，p.18



到校遊戲工作實踐基礎培訓



內容

- 認識如何從小朋友角度看遊戲
- 辨別自由遊戲、遊戲中學習和集體活動的特性
- 探討小朋友的遊戲需要
- 認識在校園實踐自由遊戲的方法
- 釐清老師在自由遊戲時間的角色

時間 | 3 小時

對象 | 校長、主任、教職員

地點 | 課室或禮堂(由學校安排)

費用 | HK\$ 3,000 (30人或以下)

網上報名

<https://bit.ly/2OwtBEg>



自由遊戲室內環境工作坊



內容

- 親身體驗自由遊戲
- 初步理解適合幼兒自由遊戲所需要的元素
- 分享設計室內遊樂環境的要素
- 認識以遊戲工作的方式回應幼兒遊戲的技巧

時間 | 2 小時

對象 | 校長、主任、教職員

地點 | 智樂遊戲萬象館(大埔太和)

費用 | HK\$ 3,000 (20人, 額外參加者每位 HK\$150)

網上報名

<https://bit.ly/3jJeG59>



遊戲工作實踐證書課程



內容

- 遊戲工作理論及實踐講授
- 戶外或室內遊戲工作實習
- 撰寫反思評估

時間 | 3天課堂及2次分別不少於4小時的實習

對象 | 校長、主任、教職員

獲取證書資格 | 百份百出席課堂、完成所需實習及遞交1500字以下的反思評估

地點 | 安妮馬登智樂學院(觀塘萬兆豐中心)或其他合適場地

費用 | HK\$ 6,600 / 每名學員; 另可按需求開辦團體課程, 可供20名學員就讀, 收費另議

報名 | 公開課程請留意本會之公佈, 團體課程請致電 2898 2922



從實體到網上



團隊其中一項重要工作是培訓，除了走到台前侃侃而談，也會與學員玩遊戲，在討論環節時，更有來有往地交流溝通。疫境下，縱使實體培訓仍可繼續，互動遊戲卻因社交距離而變成零接觸；疫情嚴峻時，將培訓課程移師網上便成為唯一選擇。



看似短短的培訓，網上的準備要比實體多，面對鏡頭只是其中一項挑戰。實體課中，遊戲物資皆可信手拈來，然而，要把相同效果帶給線上另一端的學員，就要急急惡補各種技術，從Zoom的登入、視訊分享、聲音導航，至分鏡拍攝、燈光、角度、定鏡等都要事先綵排，遇上突發事件，更要隨機應變。如在白板書寫引來反光，我們立馬變陣，將要點寫在白紙上並以人肉掛架在鏡頭呈現，務求讓學員看得清楚。



除了向種子學校安排網上培訓，我們於2020年8月至10月期間更首次將「遊戲工作實踐證書課程」改為網上舉行，對象為香港教育大學幼兒教育學系的學生。將成為準老師的學員們大抵明白培訓老師們的期望，紛紛配合打開鏡頭，投入參與各項熱身遊戲和小組討論等，為我們在疫情下推行的網上培訓注下了強心針。





感謝各方支持

除了學校和幼兒教育界的認同和支持，我們更感謝各個愛心組織和善長，慷慨捐款資助或合作支持遊戲及培訓項目。

♥ 感謝「香港公益金」資助部份教師培訓及通訊出版。

♥ 感謝「童享慈善基金會」及「李國賢兒童基金」資助2019-2020學年及2020-2021學年共14間幼稚園參加「種子學校培訓計劃」。



「遊戲在校園」里程碑

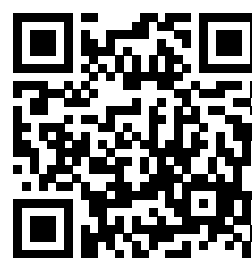
智樂一直致力提倡遊戲的重要。自2017-2018學年，教育局更新《幼稚園教育課程指引》，鼓勵幼稚園加強遊戲中的自由探索元素，並建議半日制及全日制幼稚園，每天應分別安排最少30及50分鐘的自由遊戲時間。



為推動校園自由遊戲，智樂隨即推出「種子學校培訓計劃」，以「智樂模式」—指定時間 (Designated Time Slot)、彈性空間 (Flexible Space) 及遊戲工作 (Playwork) 推廣校園自由遊戲；並以遊戲工作 (Playwork) 的專科，協助種子學校老師於校內推行由小朋友自發主導的自由遊戲。

我想分享

<https://forms.gle/JxnUduphKfwnhLtX6>



讀者交流

智樂全力支持學校推動自由遊戲，如果你也想在此通訊中以文字及圖片交流，歡迎隨時投稿與我們分享你的故事、心得和經歷，如果對通訊的內容有任何意見、建議或想法等，也可隨時連線。相關內容一經選用，將由我們的編輯團隊跟進處理。

智樂 **playright**

看重孩子 看得起遊戲

VALUE CHILDREN VALUE PLAY

地址：香港柴灣樂民道3號F座18樓A室

電話：2898 2922

傳真：2898 4539

網址：www.playright.org.hk

「遊戲在校園」專屬電郵：playinschool@playright.org.hk

電郵：info@playright.org.hk



《智樂遊戲在校園—通訊》
由香港公益金贊助

PlayrightHK

版權屬智樂兒童遊樂協會所有。歡迎轉載或分享，如欲查詢，請與本會聯絡。